

Figuras retóricas

I. NIVEL FÓNICO

– **Aliteración:** repetición de un mismo sonido o sonidos semejantes. Ej.:

“Una torrentera rojiza rasga los montes”
(Azorín)

“En el silencio sólo se escuchaba
un susurro de abejas que sonaban”
(Garcilaso de la Vega)

“con el ala leve del leve abanico”
(Rubén Darío)

“El aire se serena”
(Fray Luis de León)

“un no sé qué que quedan balbuciendo”
(San Juan de la Cruz)

– **Onomatopeya:** imitar los sonidos de la cosa significada. Ej.:

“El kikirikí del gallo despertó a los excursionistas...”

“En el silencio sólo se escuchaba
un susurro de abejas que sonaba” (Garcilaso de la Vega)

– **Paronomasia:** consiste en usar palabras parónimas (sonido parecido pero significado distinto) ara/ora. Ej.:

“Mientras el sacerdote ora,
el labrador ara”

“Muy tardón en la misa y abreviador en
la mesa”
(Quevedo)

“Cerámica no es de cera
porcelana no es de lana
la almeja no tiene alma
y ninguna abuela vuela.” (Edmundo de Orly)

– **Palíndromo:** frase que se lee igual hacia adelante que hacia atrás. Ej.:

“Dábale arroz a la zorra el abad”

“Átate, demoníaco Caín, o me delata”

II. NIVEL MORFOSINTÁCTICO

• FIGURAS DE REPETICIÓN

– **Anáfora:** repetición de la misma palabra al comienzo de cada frase o verso. Ej.:

“Mira que te mira Dios.
Mira que te está mirando.
Mira que te has de morir.
Mira que no sabes cuando.”
(Canto popular)

“Todas visten un vestido,
todas calzan un calzar,
todas comen una mesa,
todas comían un pan.”
(Romance de Doña Alda)

“Sueña el rico en su riqueza,
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que padece
su miseria y su pobreza;
sueña el que a medrar empieza,
sueña el que afana y pretende,
sueña el que agravia y ofende.” (Calderón de la Barca)

– **Epífora:** repetición de elementos al final de los versos o unidades sintácticas. Ej.:

No digáis que la muerte huele a nada,
que la ausencia del amor huele a nada,
que la ausencia del aire, de la sombra huelen a nada. (Vicente Aleixandre)

– **Reduplicación o geminación:** repite palabras al comienzo de la frase o verso. Ej.:

“Presos, presos caballeros.
Presos, presos hijosdalgo” (Romancero)

“Abenámbar, Abenámbar
moro de la morería...” (Romance)

– **Anadiplosis:** Repetición del último elemento de un grupo de palabras al principio del grupo siguiente. Ej.:

“hoy siento por vosotros, en el fondo
del corazón, tristeza,
tristeza que es amor”

(Antonio Machado)

– **Epanadiplosis:** repetición de la misma palabra al principio y final de la frase o verso. Ej.:

“¡Hurra, cosacos del desierto, hurra! (Espronceda)

– **Concatenación o conduplicación:** una anadiplosis continuada. Consiste en que cada frase/verso comienza con la misma palabra con la que acaba la precedente. Ej.:

“La justicia es todo sabiduría
y la sabiduría orden
y el orden es todo razón
y la razón es todo procedimiento
y el procedimiento es todo lógico” (Jacinto Benavente)

– **Sinonimia:** usar palabras sinónimas (distinto significante, mismo significado). Ej.:

“Está vacía Roma, de pronto está sin nadie” (Rafael Alberti)

– **Derivación:** aparecen palabras que pertenecen a la misma familia léxica (comparte la misma raíz). Ej.:

“temprano madrugó la madrugada” (Miguel Hernández)

“y a solas su vida pasa,
ni envidiado, ni envidioso” (Fray Luis de León)

– **Pleonismo:** repetición de una palabra aparentemente innecesaria. Ej.: “Lo vi con mis propios ojos”

– **Dilogía o diáfora:** consiste en emplear una única palabra con dos significados simultáneos. Ej.:

“Estando un hombre tratando de alquilar casa, sonó un reloj que daba cuartos cerca de allí; y como dejase la materia de que se hablaba, y el huésped le preguntase por qué no concluían lo comenzado, respondió: - No quiero vivir cerca de este reloj, que da la vida en ruina moneda”. (Juan Rufo) (“Mientras oía los cuartos del reloj pensaba lo pobre que era”).

“Mora que en tu pecho mora” (Romancero)

– **Calambur**: consiste en que las sílabas de dos palabras contiguas producen una palabra de sentido distinto. Ej.:
 “Oro parece, plata no es”. - “¿Este es conde? “Y tahúres muy desnudos
 - Sí, este esconde con dados ganan Condados”
 la calidad y el dinero.” (Ruiz de Alarcón) (Góngora)

• FIGURAS DE POSICIÓN

– **Retruécano o quiasmo**: inversión de palabras y sentidos (similar al paralelismo pero intercambiándose estructuras). Ej.:
 “Un santo triste es un triste santo” “¿Siempre se ha sentir lo que se dice?
 (San Francisco de Sales) ¿Nunca se ha de decir lo que se siente? (Quevedo)

– **Hipérbaton**: alterar el orden lógico de la oración. Ej.:

“Del salón en el ángulo oscuro,
 de su dueña tal vez olvidada,
 silenciosa y cubierta de polvo,
 veíase el arpa.” (Gustavo Adolfo Bécquer) “Inés, tus bellos, ya me matan, ojos,
 y al alma, roban pensamientos, mía,
 desde aquel triste, en que te vieron, día,
 con tan crueles, por tu causa, enojos.” (Lope de Vega)

– **Paralelismo**: es la repetición de una misma estructura sintáctica en dos o más versos.

“Tus descuidos me maltratan. Por una mirada, un mundo, “a sus suspiros, sorda,
 tus desdenes me fatigan, por una sonrisa, un cielo, a sus ruegos, terrible,
 tus sinrazones me matan.” (Lope de Vega) por un beso..., yo no sé a sus promesas, roca.”
 que te diera por un beso. (Bécquer) (Tirso de Molina)

• FIGURAS DE AMPLIFICACIÓN

– **Enumeración**: enumeración de elementos relacionados entre sí, de forma caótica u ordenada (**gradación**). Ej.:

“Acude, corre, vuela, **Gradación:**
 traspasa la alta sierra, “en polvo, en humo, en aire, en sombra, en nada.”
 ocupa el llano...” (Fray Luis de León) (Góngora)

Tipos de **descripción**:

- **Topografía**: descripción del lugar o paisaje.
- **Cronografía**: consiste en situar un hecho en el tiempo.
- **Prosopografía**: consiste en describir el exterior de una persona o animal.
- **Etopeya**: consiste en describir el interior de una persona.
- **Retrato**: consiste en describir el exterior y el interior (o carácter) de una persona.
- **Paralelo**: consiste en comparar dos personas.
- **Polisíndeton**: repetición de nexos, conjunciones principalmente, o de construcciones sintácticas. Ej.:

“El carro y el caballo y el caballero”. “Tengo una copa en la mano “Y ella sola es el rumor, y la armonía, y
 y en los labios un cantar, el estruendo, y la luz, y la elocuencia, y
 y en mi corazón más penas la poesía, y el arte y la hermosura.”
 que gotas hay en el mar (José María Pereda)
 y en los desiertos de arena” (Machado)

• FIGURAS DE OMISIÓN

– **Elipsis**: es la supresión de algún elemento de la oración porque se sobreentiende.

“A enemigo que huye, puente de plata” “..que es mi dios la libertad,
 mi ley, la fuerza y el viento,
 “Lo bueno, si (es) breve, (es) dos veces bueno.” mi única patria, la mar.”
 (Baltasar Gracián) (José de Espronceda)

– **Reticencia**: consiste en dejar incompleta una frase o no acabar de aclarar una especie, dando, sin embargo, a entender el sentido de lo que se dice y a veces más de lo que se calla. Ej.:

“Me siento apresado. Escucha, Elisa... Yo qué quieres que haga... Por favor, tranquilízate... Me gustaría saber explicártelo... Yo qué quieres que le haga...” (Ignacio Aldecoa)

– **Asíndeton**: ausencia de conjunciones u otros nexos que habitualmente los debería llevar. (Opuesto al polisíndeton)

Ej.: “Acude, corre, vuela, “Rendí, rompí, derribé,
 traspasa la alta sierra” (Fray Luis de León) rajé, deshice, prendí,
 desafié, desmentí,
 vencí, acuchillé, maté” (Lope de Vega)

• FIGURAS DE APELACIÓN

– **Apóstrofe**: consiste en dirigirse con vehemencia, en segunda persona, a un receptor real o imaginario. Ej.:

“Escuchad, ¡oh hijos de esta tierra...!” “Adiós ríos, adiós fontes;
 adiós regatos pequeños.” (Rosalia de Castro)

– **Exclamación retórica**: figura que se comete expresando en forma exclamativa un movimiento del ánimo con intención de dar emotividad al mensaje. Ej.:

“¡Oh noche que guiaste!
 ¡Oh noche amable más que la alborada!
 ¡Oh noche que juntaste
 Amado con amada,
 amada en el Amado transformada!” (San Juan de la Cruz)

– **Interrogación retórica:** pregunta que se formula sin buscar respuesta, sino para dar más fuerza al escrito. Ej.:

“¿Qué se hizo del rey don Juan?

Los infantes de Aragón,
¿qué se hicieron?
¿qué fue de tanto galán,
qué de tanta invención
que trajeron?”

(Jorge Manrique)

“¿Quién habló de echar un yugo
sobre el cuello de esta raza?

¿Quién ha puesto al huracán
jamás ni yugos ni trabas,
ni quién al rayo detuvo
prisionero en una jaula?”

(Miguel Hernández)

III. NIVEL LÉXICO SEMÁNTICO

• TROPOS

(Del griego tropos = giro, vuelta o rodeo). Consiste en la traslación del sentido de una palabra o frase haciéndola pasar por la significación propia (“sentido recto”) a otra significación distinta (“sentido figurado”)

– **Símil o comparación:** relación que se establece entre un término real y otro con el que se compara (imagen), basándose en que existe una semejanza entre ellos (X es como Y). Se utiliza el nexo “como”.

“Castilla es ancha y plana *como* el pecho
de un varón.”

(José Ortega y Gasset)

“¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas,
como el pájaro duerme en las ramas,
esperando la mano de nieve

que sabe arrancarlas!” (Gustavo Adolfo Bécquer)

“Sus mejillas, rugosas *como* la corteza de una vieja encina, estaban en parte cubiertas por la barba naciente no afeitada.” (Pío Baroja)

– **Metáfora:** (del griego = transportar) consiste en la identificación del término real con la imagen.

consiste en expresar una idea con el signo de otra porque guarda relación de semejanza. Ej.: “Tiene cabellos de oro”. Diferencia con el símil o comparación: “Tiene los cabellos rubios como el oro”.

“La luna nueva es una vocecita en la tarde”

(Jorge Luis Borges)

“El jinete se acercaba

tocando el tambor del llano”

(F García Lorca)

• Metáfora pura

“El oro de tu frente”

(Quevedo)

• Metáfora impura (aparecen juntos el término real y el imaginario)

“Tus labios son rubíes” “Tiene los cabellos de oro”

“Esquilas dulces de sonoras plumas” (pájaros) y “Gigantes de cristal” (montes nevados) (Góngora)

– **Metonimia:** consiste en designar un objeto con el nombre del otro porque influye en él; nombrar la causa por el efecto, la obra por el autor... Ej.:

El instrumento por quien lo maneja: “*Es un buen espada*”, “*tiene buena pluma*”. El contenido por el continente: “*Vamos a tomar una copa*”. La causa por el efecto: “*Me gusta escuchar a Mozart*”, “*leer a Cervantes*”. Lo físico por lo moral: “*No tienes corazón*”.

– **Sinécdote:** consiste en designar un objeto con el nombre de una de sus partes o viceversa. Ej.:

“Es una ciudad de cien mil almas”.

“El hombre es un ser mortal” (la parte por el todo)

“El mundo se reirá de ti”. (el todo por la parte)

“Los metales de esta orquesta suenan muy bien” (la materia por el objeto)

– **Sinestesia:** consiste en atribuir a un sentido cualidades de otro sentido (ver sonidos, oír olores...). Ej.:

“aromas sonoros, mirada musical”.

“con terciopelado estruendo” (Góngora).

– **Alegoría:** metáfora continuada. Conjunto de metáforas enlazados entre sí de tal manera que den lugar a una metáfora o un símbolo complejo. Ej.:

“Yo soy la vid verdadera y mi Padre el viñador. Todo sarmiento que en Mí no lleve fruto lo cortará y todo el que dé fruto lo podará para que dé más fruto” (Evangelio según San Juan)

San Juan de la Cruz (siglo XVI)

“Un pastorcillo solo está penando
ajeno de placer y de contento,
y en su pastora puesto el pensamiento,
y el pecho del amor muy lastimado.

... ..

Que sólo de pensar que está olvidado

de su bella pastora, con gran pena

se deja maltratar en tierra ajena,

el pecho del amor muy lastimado.

Y al cabo de un gran rato se ha encumbrado

sobre un árbol do abrió sus brazos bellos,

y muerto se ha quedado, asido de ellos,

el pecho del amor muy lastimado.”

pastorcillo solo = Cristo olvidado por los hombres

pastora = el alma olvidada de los hombres

pecho lastimado = pecho de Cristo herido en la Pasión

tierra ajena = el mundo (porque su tierra propia es el Cielo)

malos trato = que sufre en la Pasión

árbol = cruz

asido de ellos = crucificado

“Nuestras vidas son los ríos

que van a dar en la mar,

que es el morir;

allí van los señorías

derechos a se acabar

y consumir;

allí los ríos caudales,

allí los otros medianos

y más chicos,

allegados, son iguales

los que viven por sus manos

y los ricos.”

(Jorge Manrique)

vidas = ríos

morir = mar

ricos = ríos caudales

pobre (trabajadores manuales) = ríos medianos y más chicos.

“Pobre barquilla mía barquilla = alma

entre peñascos rota

peñascos = dificultades

sin velas, desvelada

sin velas = desorientada

y entre las olas sola” olas = avatares

(Félix Lope de Vega)

– **Símbolo:** la bandera es el símbolo de la patria, la cruz es símbolo del Cristianismo, la balanza es símbolo de la justicia. Al ver aquellos objetos evoca en nuestra mente las cosas significadas. Ej.:

Federico García Lorca
(verde = muerte).
Romancero sonámbulo
“Verde que te quiero verde.
Verde viento. Verdes ramas.
El barco sobre la mar
y el caballo en la montaña.
Con la sombra en la cintura,
ella sueña en su baranda,
verde carne, pelo verde,
con ojos de fría plata.
Verde que te quiero verde.
Bajo la luna gitana,
las cosas la están mirando
y ella no puede mirarlas.”

Miguel de Unamuno
(buitre = angustia que le corroe el alma)
“Este buitre voraz de ceño torvo,
que me devora las entrañas fiero
y es mi único constante compañero,
labra mis penas con su pico corvo.”

Antonio Machado
(fontana = fe, nunca poseída y tan añorada)
“Anoche cuando dormía
soñé, ¡bendita ilusión!
que una fontana fluía
dentro de mi corazón.
Di, ¿por qué acequia escondida,
agua, vienes hacia mí,
manantial de nueva vida
en donde nunca bebí?”

– **Perífrasis:** Figura consistente en eludir nombrar una palabra, por el motivo que sea, y aludir a él dando un rodeo o circunloquio. Ej.:

“Las blancas hijas de las conchas bellas” (las perlas) (*Luis de Góngora*)

• FIGURAS DE REFERENCIALES O SEMÁNTICAS

– **Antítesis:** Oposición de dos juicios o afirmaciones. Ej.:

“Con más frío vos, yo con más fuego”.

“Es tan corto el amor y tan largo el
olvido...” (*Pablo Neruda*)

“Cuando quiero llorar, no lloro
y, a veces, lloro sin querer.”

“Me divierto en llorar”.

“Ayer naciste y mañana morirás”
(*Luis de Góngora*)

(*Rubén Darío*)

– **Paradoja:** consiste en unir o emplear expresiones o frases que envuelven una aparente contradicción. Ej.:

“Vivo sin vivir en mí,
y tan alta vida espero,
que muero porque no muero” (*Santa Teresa de Jesús*)

“¡Oh muerte que das vida!”
(*Fray Luis de León*)

– **Ironía:** consiste en dar a entender lo contrario de lo que se dice. Ej.:

“¿Y quién duda que tenemos libertad de imprenta? ¿Que quieres imprimir una esquila de muerto; más todavía, una tarjeta con todo tu nombre y apellido bien especificado? Nadie te estorba.” (*Mariano José de Larra*)

“¡Buena la hemos hecho!”

“Comieron una comida eterna sin principio ni fin.” (dan a entender que no comieron nada) (*Quevedo*)

– **Sarcasmo:** ironía con intención cruel e hiriente.

– **Juego de palabras:** consiste en utilizar dos veces una misma palabra, con dos significados distintos. Ej.:

“Con los tragos del que suelo
llamar yo néctar divino,
y a quien otros llama **vino**,
porque nos **vino** del cielo”. (*Baltasar de Alcázar*)

– **Epíteto:** son adjetivos gramaticalmente innecesarios; su valor es poético; suele colocarse delante. Ej.:

“Un cestillo de **blancas** azucenas Un rayo **misterioso** de la luna
donde una mano **leve** empapado en el éter; “Verde prado; blancos lirios”
coloque entre armonías y rumores y escrita sobre la hoja de **albo** lirio,
rocío **trasparente**; una rima de Bécquer.” (Lo que yo te daría. *Rubén Darío*)

– **Prosopopeya o personificación:** atribuir cualidades humanas a cosas no humanas. Ej.:

“El río Guadalquivir
tiene las barbas de plata.” “¿Cuándo, dónde duermen los árboles?
Cuando los deja el viento dormir; dijo la brisa.” (*Juan Ramón Jiménez*)

– **Hipérbole:** consiste en exagerar las cosas con fines expresivos, cómicos o serios. Ej.:

“Érase un hombre a una nariz pegado
érase una nariz superlativa,
érase una nariz sayón y escriba,
érase un peje espada muy barbado.”
(*Francisco de Quevedo*)

“Yace en esta losa dura
una mujer tan delgada,
que en la vaina de una espada
se trajo a la sepultura”
(*Baltasar Gracián*)

“¿En cuál región, en cuál parte del suelo,
en cuál bosque, en cuál monte,
en cuál poblado,
en cuál lugar remoto y apartado
puede ya mi dolor hallar consuelo?”
(*Garcilaso de la Vega*)

“Es sordo como una tapia”

“No tiene dónde caerse muerto”