

CANCIONERO 2007

por Víctor Díaz Blázquez

© 2007 Copyright



ÍNDICE

20 DE ABRIL	CELTAS CORTOS	3
20 DE ENERO	LA OREJA DE VAN GOGH	4
A CONTRACORRIENTE	EL CANTO DEL LOCO	5
CHIQUILLA	SEGURIDAD SOCIAL	6
COMO UN IDIOTA	SUSO MENDIVE	7
CRASH	EL CANTO DEL LOCO	8
CUÉNTAME AL OÍDO	LA OREJA DE VAN GOGH	9
CUÉNTAME UN CUENTO	CELTAS CORTOS	10
CUÍDATE	LA OREJA DE VAN GOGH	11
DÉJAME	LOS SECRETOS	12
DESEOS DE COSAS IMPOSIBLES	LA OREJA DE VAN GOGH	13
DON'T LOOK BACK IN ANGER	OASIS	14
EL 28	LA OREJA DE VAN GOGH	15
EL ATAQUE DE LAS CHICAS COCODRILO	HOMBRES G	16
EL BALNEARIO	UN PINGÜINO EN MI ASCENSOR	17
EL HOMBRE AL PIANO	ANA B. Y VÍCTOR M.	18
EL IMPERIO CONTRAATACA	LOS NIKIS	19
EN ALGÚN LUGAR	DUCAN DHU	20
EN EL MUELLE DE SAN BLAS	MANÁ	21
ERNESTO	LOS NIKIS	22
ESOS OJOS NEGROS	DUCAN DHU	23
HABLANDO EN PLATA	MELENDI	24
IMAGINE	JONH LENNON	25
INDIANA	HOMBRES G	26
INSOPORTABLE	EL CANTO DEL LOCO	27
JARDÍN DE ROSAS	DUCAN DHU	28
JOTA JOTA	UN PINGÜINO EN MI ASCENSOR	29
LA BAMBA	POPULAR	30
LA BOTELLA DE RON	POPULAR	31
LA CHICA DEL GORRO AZUL	LA OREJA DE VAN GOGH	32
LA PLAYA	LA OREJA DE VAN GOGH	33
LA PUERTA DE ALCALÁ	ANA B. Y VÍCTOR M.	34
LA SENDA DEL TIEMPO	CELTAS CORTOS	35
LET IT BE	THE BEATLES	36
LIVE FOREVER	OASIS	37
MALDITO CUMPLEAÑOS	LOS NIKIS	38
MAÑANA	MIKEL ERENTXUN	39
MARTA TIENE UN MARCAPASOS	HOMBRES G	40
MORIRÍA POR VOS	AMARAL	41
NO HA PARADO DE LLOVER	MANÁ	42
ONE	U2	43
PONGAMOS QUE HABLO DE MADRID	JOAQUÍN SABINA	44
RAYANDO EL SOL	MANÁ	45
ROSAS	LA OREJA DE VAN GOGH	46
SÉ LO QUE HICÍSTEIS EL ÚLTIMO VERANO	MELENDI	47
SON SUEÑOS	EL CANTO DEL LOCO	48
SUFRE MAMÓN	HOMBRES G	49
UN BESO Y UNA FLOR	NINO BRAVO	50
UN VELERO LLAMADO LIBERTAD	JOSÉ LUIS PERALES	51
UNA FOTO EN BLANCO Y NEGRO	EL CANTO DEL LOCO	52
VENEZIA	HOMBRES G	53
VISITE NUESTRO BAR	HOMBRES G	54
VIVIR SIN AIRE	MANÁ	55
VOLVER A DISFRUTAR	EL CANTO DEL LOCO	56
WITH OR WITHOUT YOU	U2	57

20 DE ABRIL – CELTAS CORTOS

re Slb DO
Veinte de Abril del noventa,
FA DO re
Hola chata, ¿cómo estás?
re Slb FA
¿Te sorprende que te escriba
Slb DO re
tanto tiempo es normal.
Pues es que estaba aquí solo,
me había puesto a recordar.
me entró la melancolía
y te tenía que hablar.

FA DO re
Recuerdas aquella noche en la cabaña de tourn-more,
FA DO re
las risas que nos hacíamos antes todos juntos.
FA DO re DO Slb
Hoy no queda casi nadie de los de antes,
FA DO Slb re FA DO
y los que hay han cambiado, han cambiado. Sí!!!

Pero bueno, ¿tú que tal?, di,
lo mismo hasta tienes críos,
¿qué tal te va con el tío ese?
espero sea divertido,
Yo la verdad, como siempre,
sigo currando en lo mismo,
la música no me cansa,
pero me encuentro vacío.

Recuerdas...

Bueno pues ya me despido,
si te mola me contestas,
espero que mis palabras,
desordenen tu conciencia.
Pues nada chica, lo dicho,
hasta pronto si nos vemos,
yo sigo con mis canciones,
y tu sigue con tus sueños.

Recuerdas...

20 DE ENERO - LA OREJA DE VAN GOGH

Do M Fa M Do M
Pensé que era un buen momento,
Fa M Sol M la m
por fin se hacía realidad,
Fa M Sol M Do M
tanto oír hablar de tu silencio,
Fa M Sol M Do M
dicen que te arrastra como el mar.

Llené de libros mi maleta,
también de fotos tuyas de antes,
dibujé tu sonrisa junto a la mía,
me dormí con tu abrigo en el sofá.

Mi M la m
Quiero estar a tu lado,
Fa M Do M
quiero mirarte y sentir,
Mi M la m
quiero perderme esperando,
Fa M Sol M
quiero quererte o morir...

Do M Fa M Do M
y en el momento que vi tu mirada buscando mi cara,
la m mi m Sol M
la madrugada del 20 de enero saliendo del tren,
Fa M fa m Do M
me pregunté que sería sin ti el resto de mi vida,
la m Sol M Fa M
y desde entonces te quiero, te adoro y te vuelvo a querer

Cogí un tren que no dormía,
y vi tu cara en un cristal,
era un reflejo del sol de mediodía,
era un poema de amor para viajar.

Quiero estar a tu lado...

Do M Sol M la m mi m
Te perdí y no te perderé,
Fa M Do M Sol M
nunca más te dejaré.
Do M Sol M la m mi m
Te busqué muy lejos de aquí,
Fa M Do M Sol M
te encontré pensando en mí.

A CONTRACORRIENTE – EL CANTO DEL LOCO

Sol Do Re
A contracorriente, a contracorriente (bis)

Sol Do Re Do Sol-Do-Re-Do
Todo lo que hacía ese día me salía muy mal
Despierto y no te escucho y la sonrisa me dice que va
El agua de la ducha ya no puede estar más fría.

 Lam Sim
Puente: Quiero volver a sentir
 Do
 Escucha solo tu voz.
 Que me diga aquello
 Re
 Que todas las mañanas repetía en sueños.

 Sol Lam Do
Estribillo: Si salgo y te busco y no veo el momento me asusto,
 Re
 Te vuelvo a buscar
 Sol Lam
 Corriendo a contracorriente
 Do Re
 Sentir que no te encuentro entre tanta gente
 Sol Lam Do
 Que viene, que corre, escucha su mente me cansa,
 Re
 Te vuelvo a buscar
 Sol Lam
 Sentir que nadie me escucha
 Do Re
 Escondo mis palabras me vuelvo a la ducha.

Sol Do Re Do Sol-Do-Re-Do
Ahora y desde entonces nunca nadie me ha vuelto a engañar
Te dí todo lo dado y nunca más lo voy a recuperar
El canto del loco tiene eso que tú no tenías.

Puente.

Estribillo.

Puente musical. (Sol.Lam-Do-Re)

Sol Lam Do Re
A contracorriente, a contracorriente
A contracorriente, a contracorriente.
(lo mismo hasta el final pero con Sol-Do-Re)

CHIQUILLA – SEGURIDAD SOCIAL

MI

Por la mañana yo me levanto

FA

y voy corriendo hasta mi cama,

SOL

FA

para poder ver a esa chiquilla

MI

por mi ventana.

Porque yo llevo to el día sufriendo,

ya que la quiero con toda el alma

y la persigo en mi pensamiento

de madrugada.

Tengo una cosa

que me arde dentro

que no me deja pensar en nada

¡Hay que no sea esa chiquilla

y de su mirada!.

LA

MI

Y yo la miro, y ella no me dice nada.

FA

MI

Pero sus dos ojos negros se me clavan como espadas (Bis). Chiquilla!!!

Ese silencio que me desvive

me dice cosas que son tan claras

que ya no puedo, no puedo, no puedo dejar de mirarla.

Y yo le tengo que decir pronto

que estoy loquito de amor por ella

y que sus ojos llevan el sello

de alguna estrella.

Y yo la quiero, como el sol a la mañana,

Como los rayos del sol a mi ventana

yo la quiero, como los rayos de sol

a mi ventana.

¡Chiquilla!

COMO UN IDIOTA – SUSO MENDIVE

LA do#
Yo llevaba unas flores a mi madre
Si MI
que hacía mucho tiempo que no veía.
Iba alegre cantando, saludaba a la gente
que de la infancia reconocía;
y la vi cruzando la calle,
mientras pasaba me sonreía.
Y de pronto un camión la atropelló
y me quedé con el ramito
en la mano sí, sí...

Como un idiota... (4) sí, sí

Una tarde de mayo, fui a ver a mi abuela
con bombones llenos de fresas.
Iba alegre cantando, caminaba silbando,
una tarde del mes de mayo;
y la vi muerta de infarto
y me quedé con los bombones
en la mano, sí, sí...

Como un idiota... (4) sí, sí

Y una tarde de verano yo chupaba un helado
a la sombra de un castaño,
lo chupaba con mucha fruición, pues el helado era de mi agrado.
Y me dio un derrame cerebral,
y me quede con el helado
en la mano, sí, sí...

Como un idiota... (4) sí, sí

CRASH – EL CANTO DEL LOCO

Intro: SI/MI/FA#/MI)(bis)(Se para en seco)

SI MI FA# MI
Dale más velocidad, en menos de tres horas podemos llegar;
SI MI FA# MI
Súbeme la radio más, enciéndete un cigarro y dale caña ya;
SI MI FA# MI
No podría soportar el ritmo asqueroso de la ciudad;
SI MI FA# MI
Ha llegado el momento crucial: nos vamos a la playa y nadie va a parar.
FA# SI MI
Sólo yo tengo el poder: el volante en mis manos yo controlaré;
FA# SI MI FA# “
No me digas qué tengo que hacer: iremos a 200 y, si no, bájate.

ESTRIBILLO

SI MI FA# MI
Na-na-na-na-na-na-na-na-na-na-na-na-naaaaa, vuélvete loco ya!!
SI MI FA# MI (en seco)
Na-na-na-na-na-na-na-na-na-na-na-na-naaaaa...

SI MI FA# MI
Fue en el tramo más difícil que tanto controlabas se estrelló el otro,
SI MI FA# MI
Conseguí que todo aquello que iba a ser alegre sólo fuera triste,
SI MI FA# MI
Sólo tú lo conseguiste: joder mis vacaciones con tu plan más gris;
SI(en seco) MI FA# MI
Ahora vas a ser lo más: podrás contar a tos' la piña que nos diste;
FA# “ SI MI
Ahora vas niñato a decirme: si esto es forma de divertirse,
FA# “ SI MI FA#
Sal corriendo ahora mismo: te vamos a matar, que fue lo que quisiste hacer
tú...
“ “ “
...hacer tú... hacer tú... hacer túúúú...

ESTRIBILLO

(Cambio de tono: DO/FA/SOL/FA)
(Cambio de tono: LA/RE/MI/RE)
(Acaba en: LA)

CUÉNTAME AL OÍDO – LA OREJA DE VAN GOGH

mi
Cuéntame al oído
DO
muy despacio y muy bajito
SOL
por qué tiene tanta luz
SI7
este día tan sombrío.

Cuéntame al oído
si es sincero eso que ha dicho
o son frases disfrazadas
esperando solo un guiño.

DO RE
Cuéntame, cuéntame.

SOL DO RE
El cielo acostado
SOL
detuvo el tiempo en el beso
DO RE
y ese beso a mi en el tiempo. (2 veces)

Cuéntame al oído
a que sabe ese momento
donde quedan hoy los días
en que aquello era un sueño.

Cuéntame al oído
donde duermen hoy tus miedos
si aún guardan sus caricias
en la caja del recuerdo

Cuéntame, cuéntame.

El cielo acostado... (3 veces)

SOL DO RE
El cielo acostado
SOL DO RE SOL DO RE
nos detuvo en el tiempo, nos detuvo en el tiempo.

mi
Cuéntame al oído.

CUÉNTAME UN CUENTO – CELTAS CORTOS

LA RE SOL LA si
Cuéntame un cuento y verás qué contento
me voy a la cama y tengo lindos sueños.
Cuéntame un cuento y verás que contento
me voy a la cama y tengo lindos sueños.

mi LA si
Pues resulta que era un rey que tenía tres hijas
las metió en tres botijas y las tapo con pez.
Y las pobres princesitas lloraban desconsoladas
y su padre les gritaba que por favor se callaran.

Cuéntame...

Las princesas se escaparon por un hueco que existía
que las llevo hasta la vía del tren que va para Italia.
Y en Italia se perdieron y llegaron a Jamaica.
Se pusieron hasta el culo de bailar reggae en la playa.

Cuéntame...

Bailando en la playa estaban
cuando apareció su padre
con la vara de avellano en la mano, amenazando.
Fue tras ellas como pudo y tropezó con la botella
que tenia un genio dentro, que tenía un genio fuera.

Cuéntame...

Les concedió tres deseos y ahora felices estamos.
Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.
Y resulta que este rey que tenia tres hijas
las metió en tres botijas y las tapo con pez.

*Cuéntame un cuento, la enanita junta globos,
la que vuela por los aires, la que nos seduce a todos.
Cuéntame un cuento, el del ratoncito Pérez
que te deja cinco duros cuando se te cae un diente.
Cuéntame un cuento que ya creo que estoy soñando.
Cuéntame un cuento con música, voy viajando.
Cuéntame un cuento que todavía no es tarde.
Cuéntame un cuento que la noche esta que arde.*

CUÍDATE – LA OREJA DE VAN GOGH

Sol Re
Detrás del tiempo me instalé
 Lam
Ya ves ni me quejo ni me quejaré
 Do
Mi ser, mis recuerdos y alguna canción
 Sol
Soy hoy mi premio de consolación.

Y tu ¿qué has hecho para olvidar?
¿qué fue de aquella chica del bar?
Lo sé prohibido preguntar
muy bien seré sincera.

Mim Si7^a Mim
Cubrí mis ojos con mis manos
Do Sol
y luego imaginé
Re Do Sol
que estabas ahí de pie disimulando
Re
por mi.

Sol Do
Cierra la puerta ven y siéntate cerca
Mim Re
que tus ojos me cuentan que te han visto llorar.
Sol Do
Llena dos copas de recuerdos, de historias
Mim Re
que tus manos aun tiemblan si me escuchan hablar.

Sin ti ya no podré escuchar
a la buena vida más
volver a reírme de aquel final
en el que el bueno acaba mal.

Sin ti ya no regresaré
al lugar donde te conocí
lo sé prohibido recordar
muy bien seré sincera.

Cubrí mis ojos...Cierra la puerta ven...
Do Sol-Si7^a Mim
Tu cuídate aquí yo estaré bien.
Do Sol Re
Olvídame yo te recordaré.

Cierra la puerta ven...

DÉJAME – LOS SECRETOS

SOL mi DO RE
Déjame no juegues más conmigo
SOL mi DO RE
esta vez en serio te lo digo
DO RE SOL mi
tuviste una oportunidad aah!!
DO RE SOL
y la dejaste escapar.

Déjame, no vuelvas a mi lado
una vez estuve equivocado
pero ahora todo eso pasó
no queda nada de ese amor.

DO RE
No hay nada que ahora ya
DO RE
puedas hacer
SOL mi
porque a tu lado yo
la FA la FA
no volveré, no volveré

Déjame, ya no tiene sentido
es mejor que sigas tu camino
que yo el mío seguiré
por eso ahora déjame.

No hay nada...

Déjame, ya no tiene sentido
es mejor que sigas tu camino
que yo el mío seguiré
por eso ahora déjame
tuviste una oportunidad aah!!
y la dejaste escapar.

DESEOS DE COSAS IMPOSIBLES – LA OREJA DE VAN GOGH

La Mi Fa#M Mi
1. Igual que el mosquito más tonto de la manada
Re Mi La +7
yo sigo tu luz aunque me lleve a morir
Do# Fa#m Mi
te sigo como les siguen los puntos finales
Re Mi La +7
a todas las frases suicidas que buscan su fin

2. Igual que el poeta que decide trabajar en un banco
sería posible que yo en el peor de los casos
le hiciera una llave de “judo” a mi pobre corazón
haciendo que firme llorando esta declaración

Re Mi La
Me callo porque es más cómodo engañarse
Re Mi La Fa#m
me callo porque ha ganado la razón al corazón
Re Mi
pero pase lo que pase
Re Mi
y aunque otro me acompañe
Re Mi La +7
en silencio te querré tan solo a ti

3. Igual que el mendigo cree que el cine es un escaparate
igual que una flor resignada decora un despacho elegante
prometo llamarle amor mío al primero que no me haga daño
y reír será un lujo que olvide cuando te haya olvidado

4. Pero igual que se espera como esperan en la plaza de mayo
procuro encender en secreto una vela no sea que por si acaso
un golpe de suerte algún día quiera que te vuelva a ver
reduciendo estas palabras a un trozo de papel

Me callo porque es más cómodo engañarse
me callo porque ha ganado la razón al corazón
pero pase lo que pase
y aunque otro me acompañe
en silencio te querré tan solo

Me callo porque es más cómodo engañarse
me callo porque ha ganado la razón al corazón
pero pase lo que pase
y aunque otro me acompañe
en silencio te querré
en silencio te amaré
en silencio te pensaré tan solo en ti

DON'T LOOK BACK IN ANGER – OASIS

C G/B Am
Slip inside the eye of your mind
 E Fmaj7

Don't you know you might find
G C

A better place to play

C G/B Am
You said that you'd never been
 E Fmaj7

But all the things that you've seen
G C Riff
Slowly fade away

Fmaj7 Fm C
So I start a revolution from my bed
Fmaj7 Fm C
Cos you said the brains I have went to my head

Fmaj7 Fm C
Step outside the summertime's in bloom
G

Stand up beside the fireplace

G#°

Take that look from off your face

Am G F G
Cos you ain't ever gonna burn my heart ouuuuuuuut

So Sally can wait, she knows its too late as we're walking on by
Her soul slides away, but don't look back in anger I hear you say

Take me to the place where you go
Where nobody knows if it's night or day
Please don't put your life in the hands
Of a Rock n Roll band
Who'll throw it all away

So I'll start...

So Sally...

Don't look back in anger
Don't look back in anger
Don't look back in anger
At least not today

EL 28 – LA OREJA DE VAN GOGH

SOL DO9 MI RE4
Llega tarde el 28 y
nerviosa miro el reloj,
la lluvia conmigo empieza
un día de pleno sol,

FA DO
uh, uh, uh, uh, uh, uh

A lo lejos aparece el
recuerdo de un amor,
no me ve, camina
ausente, hace mucho que
pasó.

Empecé a recordar.

*Y paseé
por mi mente y encontré,
aquel rincón que te dejé,
donde guardo los
momentos que no olvidé.*

Revivo aquella noche en que
olvidamos lo demás,
el cielo se volvió rojo al sol
vimos bostezar,

uh, uh, uh, uh, uh, uh

se ha perdido entre la gente,
me he perdido yo también,
ya se ha ido el 28 la memoria de
un ayer.

Empecé a recordar.

Y paseé...

Si quiero saber, si tú también,
recuerdas algo de aquel café
espero a veces sin entender,
por qué.

Y paseé...

EL ATAQUE DE LA CHICAS COCODRILO – HOMBRES G

A E F#m D
Nunca hemos sido los guapos del barrio.

A E F#m D
Siempre hemos sido una cosa normal.

Bm A
Ni mucho ni poco ni para comerte el coco.

Bm D
Pues yo ya te digo una cosa normal.

A E F#m D
Y ahora vamos a la discoteca.

A E F#m D
Si no tienes cuidado te muerden las piernas.

Bm A
Bebes un poco, te haces el loco,

Bm D
Ves a una chica disimular.

A E F#m
Has sido tú, que crees que no te he visto

Bm E
has sido tu, chica cocodrilo.

A E F#m
Has sido tu, la que me dio el mordisco

A D E
has sido tu, has sido tu, has sido tu.

A E F#m D
Yo no hago más que mirarme al espejo

A E F#m D
yo la verdad no me encuentro tan guapo.

Bm A
Me encuentro simpático, un poco maniático

Bm D
quizá de este lado un poquito mejor.

A E F#m D
Pero ya te digo no se lo que pasa

A E F#m D
que todos los días me escriben mil cartas.

Bm A
Llaman a mi casa, y luego no hablan

Bm D
sólo se oyen risas tengo que colgar.

Has sido tú, que crees que no te he visto...

EL BALNEARIO – UN PINGÜINO EN MI ASCENSOR

[DO SOL la mi FA DO re SOL]
Yo solía ser fuerte como un roble,
Pero nada es perdurable,
Hoy mi cuerpo es delicado y sensible
Mi salud bastante endeble.

En este balneario
Donde vine a acabar mis días,
Se empeñó mi sobrino, Zacarías
En que era lo mejor.

[FA SOL]
*Nada como las aguas termales
Para mi problema de cervicales,
Mis afecciones renales
Y mi cáncer de pulmón.*

Pero en este balneario
La comida es asquerosa,
Las enfermeras, espantosas,
El servicio es demencial
Y ya tengo avisado al notario
Para que desherede a mi sobrino,
Ese pelota cretino
Que me metió en este lugar.

*Estoy harto de fuentes medicinales,
De baños en oscuros manantiales,
De la importancia de las sales,
Del agua mineral sin gas...*

Y cada día que pasa en el balneario
Se acrecienta mi odio a este mundo ingrato,
Aumenta mi pasión por el asesinato,
Mi único deseo es matar...
Y sé que el comisario
No sospecharía de un pobre anciano,
Abstraído al estudio del derecho romano
Y la filosofía oriental.

En este sanatorio,
Los demás pierden el tiempo jugando al mus,
Yo repaso mi arsenal, y escucho a obús
A volumen brutal.

EL IMPERIO CONTRAATAKA – LOS NIKIS

SOL

Hace mucho tiempo que se acabó,

DO

pero es que hay cosa que nunca se olvidan

RE

SOL

por mucho tiempo que pase.

DO

1582, el Sol no se ponía en nuestro imperio,

RE

SOL

me gusta mucho esa frase.

DO

RE

Con los Austrias y con los

SOL

Borbones

DO RE

perdimos nuestras

SOL

posesiones,

DO

RE

esto tiene que cambiar

mi

nuestros nietos se merecen

DO

que la historia se repita

RE

varias veces.

Miran como gana la selección

España está aplastando a Yugoslavia

por veinte puntos arriba.

Cambia el rumbo de la invasión

de Cuba van directos a Canarias

y ya no van a Florida.

Los Mc Donalds están de vacas flacas

ha vencido la tortilla de patatas.

En Las Vegas no hay black-jac

sólo se juega al cinquillo.

Y la moda es

rojo y amarillo.

SOL

DO

RE

Lo, lo, lo, lo, lo, lo, lo seremos de nuevo un Imperio...

EN ALGÚN LUGAR – DUCAN DHU

mi SOL RE mi SOL RE mi
En algún lugar de un gran país
olvidaron construir
un hogar donde no queme el sol
y al nacer no haya que morir.

si DO SOL RE mi
Y en la sombra mueren genios sin saber
si DO
de su magia concedida sin pedirlo
SOL
mucho tiempo antes de nacer.
RE la
No hay camino que llegue hasta aquí
DO SOL
y luego pretenda salir.
RE la
Con el fuego del atardecer
DO
arde la hierba.

En algún lugar...

Un silbido cruza el pueblo y se ve
un jinete que se marcha con el viento
mientras grita que no va a volver.
Y la tierra aquí es de otro color,
el polvo no te deja ver.
Los hombres ya no saben si lo son
pero lo quieren creer.
Las madres que ya no saben llorar
ven a sus hijos partir.
La tristeza aquí no tiene lugar
cuando lo triste es vivir.

Na, na, na...

ERNESTO – LOS NIKIS

RE

Ernesto tiene un problema muy serio,

Si

Ernesto piensa que no tiene remedio,

SOL LA

Ha visitado varios médicos

RE LA

le dicen que no tiene solución.

Ernesto vive en un piso muy alto,

Ernesto nunca sale de su cuarto,

pero cuando tiene una maceta

no puede resistir la tentación.

DO

SOL

Ten cuidado con Ernesto

RE

¡Te abrirá la cabeza con un tiesto! (bis)

¡Ernesto! (16 veces)

La acera de Ernesto esta llena de sangre,

hay trozos de cerebro que parecen fiambre,

Ernesto comprueba desde su ventana

que en su lanzamiento no ha habido error.

Hoy por la mañana he visto a Ernesto,

recogiendo a sus victimas en un gran cesto,

y he conseguido que me confesara

que su próximo objetivo vas a ser tú.

Ten cuidado con Ernesto...

¡Ernesto! (38 veces)

ESOS OJOS NEGROS – DUCAN DHU

- A. G G7
Esos ojos negros,
 C
esos ojos negros no los quiero ver llorar
 Am D
tan solo quiero escuchar, dime
 C D
lo que quiero oír, dime
 C D
que vas a reír, dime
 C G C7
dime ahora que duerme la ciudad
- A. Hace ya algun tiempo,
hace ya algun tiempo que tu voz parece ser
una pluma y un papel, que cuentan
que van a volar en sueños
que seran tus ojos negros,
los que me iluminen al andar
- B. G
La lluvia cae sobre el suelo gris
Bm
el tiempo pasa y no puedo reír
G
la noche es larga, mi voz amarga,
Bm
hoy he visto despertar el sol
D
y tus pupilas, brillaran,
 C D G
pero espera descuida, que ya veras
 C D G7
los buenos tiempos volveran
 C D G C7
pero espera descuida, que ya vendran
 C D G
la lluvia los devolvera.

HABLANDO EN PLATA – MELENDI

Sol Re
Hablando en plata soñando en oro,
lam mim
subiendo al cielo bajando al moro
Sol Re
cds piratas chinos con rosas
lam Re
cuentos de hadas un funeral y cuatro bodas

Sol mim
Me burle en la cara de la ironía
do Re
con todas las vueltas que da la vida
Sol Mim
vi reírse a la tristeza
Do Re
y vi muy guapa a la mas fea
Mim Do Sol Re
y no siempre es mejor lo bueno y lo malo lo peor
Mim Do Sol Re
y digo la verdad si miento cuando miento por amor

Estribillo (x2)

Sol Mim
Ya no se si es el tiempo que va muy deprisa
Do Re
o yo muy despacio nadie me avisa
Sol Mim
si algo que sube vuelve a bajar
Do Re
si algo mojado se puede secar
Mim Do Sol Re
yo ya no río si estoy contento ya no lloro por el dolor
Mim Do Sol Re
ya no se si estoy fuera o dentro del radar de tu corazón

Estribillo(x3)

Mim Do Sol Re
He creído lo increíble he desmentido lo que vi
Mim Do Re Sol
y ya no digo lo que pienso porque sólo pienso en ti

IMAGINE – JOHN LENNON

DO FA

Imagine there's no heaven.

It's easy if you try.

No hell below us.

Above us only sky.

la re

Imagine all the people

SOL +7

living for today...

Imagine there's no countries.

It isn't hard to do.

Nothing to kill or die for.

And no religion too.

Imagine all the people

living life in peace...

FA SOL DO MI

You may say I'm a dreamer

but I'm not the only one.

I hope someday you'll join us

and the world will be as one.

Imagine no possessions.

I wonder if you can.

No need for greed or hunger.

A brotherhood of man.

Imagine all the people

sharing all the world...

You may say...

INDIANA – HOMBRES G

Es inútil que sigas mintiendo
A mi no me puedes engañar
Yo se que me pones los cuernos
Con el batería de siniestro, total
Te crees que no me entero
Que me chupo el dedo
Como ye te vea otra vez con el
Te vas a enterar...
¿quién es ese imbécil del
sombbrero?
Que me han dicho que estas con el
Con su cazadora de cuero
Su látigo y su revolver ¡que bien!
¡indiana Joens!
Ya no quiere arcas ni historias
vuelve el héroe
para llevarse a mi novia...
¡Dios mío! ¿qué te he hecho yo!
Nunca me he portado mal contigo
niña
¡Dios mío! ¿qué te he hecho yo!

Te dejara por ahí,
se irá al templo maldito
Y volverás para mi...
Indiana Indiana... indiana Indiana...
¿no sabes decir otra cosa?
Ya me tienes hasta la banana?
Ya he visto 14 veces la película
Me estas torturando con la música
Voy al rastro a cambiar los cromos
De tu colección del álbum...
¡del álbum de indiana Joens! (ho
Indiana)
no puedo soportar tu barbita de
cuatro días
suelta el látigo y veras
dale gracias a Dios que tienes gafas
indiana...
hu indiana... uh indiana...
etc...

INSOPORTABLE – EL CANTO DEL LOCO

D G
Ya lo sé
A D
lo que eres corazón,
G
Mírate y ves
A D
que eres lo peor

F#m G A
Y ya no hay nada que me sirva, en tu interior
F#m G A
Y es que yo por ti no doy ni un duro, amor

D G A
Aunque digas no se te ha hecho tarde
F#m G A
Sabes que eres un poquito insoportable
D G A
Mirarás siempre hacia atrás arrepentida
F#m G A D/A
Sabes que yo he dado todo, todo en valde... en valde

D G
Ya veré
A D
si vuelvo a verte o no,
G
Tú podrás creer
A D
Que voy de duro, y no

F#m G A
Y ya no hay nada que me sirva, en tu interior
F#m G A
Y es que yo por ti no doy ni un duro, amor

Repetir este estribillo 3 veces

D G A
Aunque digas no se te ha hecho tarde...

JOTA JOTA – UN PINGÜINO EN MI ASCENSOR

INTRO: DoM SolM DoM SolM -
DoM Fa#M DoM Fa#M -
SolM DoM SolM DoM

DoM SolM FaM DoM
1.- Él tenía una vespa roja toda llena de adhesivos,
FaM DoM
Un descapotable especial y dos preciosos deportivos.
DoM SolM FaM DoM
Todas las chicas suspiraban por su amor
FaM DoM
Se llamaba Jota Jota, era el relaciones de OH!

2.- Tenia un apartamento en Majadahonda
y un chalet en La Florida,
Todos se reían con sus gracias sobre el SIDA.
Veraneaba en Marbella y en Navidades iba a Ibiza,
y en Semana Santa esquiaba en Suiza.

Puente: DoM SolM DoM SolM -
DoM Fa#M DoM Fa#M -
SolM DoM SolM DoM

3.- Una noche mientras sus amiguetes
jugaban la última partida de billar,
En el cuarto de baño Jota Jota se quiso suicidar.
Le ingresaron medio muerto en la UVI del 'Ramón y Cajal'
La sala de espera abarrotada, lo mejor de la jet municipal.

4.- Hoy hace un año de eso y Jota Jota vive en El Escorial,
Siempre esta en una silla de ruedas,
se quedó paralítico cerebral.
Sus más fieles amigas, que una vez al mes le vienen a ver,
Se marchan a toda prisa, han quedado en 'Blues' Alberto Alcocer.

Puente.

DoM SolM FaM DoM
5.- Sus amiguetes se han repartido la vespa y la mesa de billar
FaM DoM
Los tres coches están en Londres, en Sotheby's los van a subastar.
DoM SolM FaM DoM
Y Jota Jota parece cansado, sentado delante del gran ventanal
FaM DoM SolM DoM
La mirada en el infinito, quien sabe en lo que pensará,
FaM DoM SolM DoM
La mirada en el infinito, quien sabe en lo que pensará.

Ending= Puente.

LA BAMBA - POPULAR

DO FA SOL

Para bailar la bamba (bis)
se necesita
una poca de gracia (bis)
y otra cosita.
¡Ay!, arriba y arriba
arriba y ve,
yo no soy marinero (bis)
por ti seré. (veces)

Para subir al cielo (bis)
se necesita
una escalera larga (bis)
y otra chiquita. ¡Ay!, arriba y arriba...

Para ser marinero (bis)
se necesita
una poca de gracia (bis)
y otra cosita. ¡Ay!, arriba y arriba...

En mi casa me dicen (bis)
el inocente
porque voy con chamacas (bis)
de quince a veinte. ¡Ay!, arriba y arriba...

Si el amor que te tengo (bis)
fuera de azúcar
estaría todo el día (bis)
chupa que chupa. ¡Ay!, arriba y arriba...

Dices que no me quieres
porque no tengo nariz afilada
ojos negros: tilín, tilín,
que repique campanas por San Fermín.

Para ser diputado
se necesita un poco de carita
y una hermanita, arriba, arriba...

Pilongo vamos al templo
a que nos bendiga el padre,
alirondo, alirondo, alirondo
que nos tenemos que casar
aunque no quiera tu madre,
el sombrero me lo quito y me lo pongo.

LA BOTELLA DE RON - POPULAR

LA MI
En mi barco de piratas, muchos mares navegué,
RE LA
en mi barco de piratas, muchos barcos abordé,
mis bodegas siempre llenas, de garrafas de buen ron,
para que mis marineros, no pierdan la razón.

*Ron, ron, ron, danos ron, ron, ron
danos ron, más y más.
Ron, ron, ron, danos ron, ron, ron,
danos ron, a reventar.*

Conseguí muchos tesoros, a mi isla los llevé,
nadie tuvo tanto oro, como yo amontoné.
Pero el éxito de todo, siempre estuvo en la cuestión,
de que a mis bravos piratas, no les faltó nunca el ron.

Ron, ron, ron...

Pero Hawking el maldito, codicioso y ladrón,
un mal día traicionó, nuestro código de honor.
En la noche sigiloso, todo el oro se llevó,
iba borracho perdido, iba ciego por el ron...

Ron, ron, ron...

Despertamos con resaca, y una voz nos alarmó,
Capitán nos han robado, nuestro oro se esfumó.
Lawington ya lo decía, este tío es un mamón,
a su madre vendería, por un mal vaso de ron...

Ron, ron, ron...

Marineros a las velas, vamos a por el traidor,
colgaremos sus pulgares, de nuestro palo mayor.
¡Capitán, bote a la vista!, esta rata ya cayó,
id preparando la sogá, y las botellas de ron...

Ron, ron, ron...

Hawking llora y patalea, la bebida me perdió,
pero todos le miramos, sin pizca de compasión.
Su cuerpo se balancea, al ritmo de la canción,
es la ley de los piratas, es la maldición del ron...

Ron, ron, ron...
Danos ron, lobo de mar.

LA CHICA DEL GORRO AZUL – LA OREJA DE VAN GOGH

Re Fa#m Sol La Sim La

Re Fa#m
Del melocotón se inventó una historia el sol
Sol La Sim La
para darle a tus mejillas su color
Re Fa#m
Fué la juventud la que con su gorro azul
Sol La Sim La
te llevaba en bicicleta por el monte Urgull

Sol La
Hoy te vuelvo a ver
Re Fa#m Sol
tú sigues siendo el recuerdo aquel que una vez
La Sim Mim La
bailó conmigo un rato y se fué y se fué

Re La Sol Sim La
Tu, tu, turu, tu, tu, turu... (x2)

Re Fa#m Sol La Sim La

Re Fa#m
De un sauce llorón una almendra se cayó
Sol La Sim La
y llora triste porque aun no ha caído su amor
Re Fa#m
Quién te dió el lunar que hizo retirase al mar
Sol La Sim La
y que es la luz de la ventana abierta a la verdad

Sol La
Hoy te vuelvo a ver
Re Fa#m Sol
tú sigues siendo el recuerdo aquel que una vez
La Sim Mim La
bailó conmigo un rato y se fué y se fué

Re La Sol Sim La
Tu, tu, turu, tu, tu, turu... (x2)

Y hoy te vuelvo a ver...

Re La Sol Sim La
Tu, tu, turu, tu, tu, turu... (x2)

LA PLAYA – LA OREJA DE VAN GOGH

LA MI
No sé si aún me recuerdas,
fa# RE
nos conocimos al tiempo,
LA
tú, el mar y el cielo
MI
y quien me trajo a ti.

Abrazaste mis abrazos,
vigilando aquel momento,
aunque fuera el primero
y lo guardara para mi.

RE LA do# fa#
Si pudiera volver a nacer,
RE LA do# fa#
te vería cada día amanecer,
RE re LA
sonriendo como cada vez,
MI LA +7
como aquella vez.

RE LA
Te voy a escribir la canción más bonita del mundo,
do# fa#
voy a capturar nuestra historia tan sólo un segundo
RE LA MI
y un día verás que este loco de poco se olvida
RE LA MI
por mucho que pasen los años de largo en su vida.

El día de la despedida,
de esta playa de mi vida,
te hice una promesa:
volvete a ver así.

Más de cincuenta veranos,
hace hoy que no nos vemos,
ni tú, ni el mar, ni el cielo,
ni quien me trajo a ti.

Si pudiera ...

Te voy a escribir ...

LA PUERTA DE ALCALÁ – ANA B. Y VÍCTOR M.

DO

Acompaño a mi sombra por la avenida,

FA

mis pasos se pierden entre tanta gente,
busco una puerta, una salida,
donde convivan pasado y presente.

De pronto me paro, alguien me observa,
levanto la vista y me encuentro con ella.

DO FA

Y ahí está, ahí está.

SOL FA

Ahí está, ahí está, viendo pasar el tiempo,

DO

la puerta de Alcalá.

Una mañana fría llegó, Carlos III con aire insigne
se quitó el sombrero muy lentamente
bajó de su caballo, con voz profunda
le dijo a su lacayo, ahí está, la puerta de Alcalá.

Ahí está, ahí está, viendo...

Lanceros con casaca, monarcas de otras tierras,
fanfarrones que llegan inventado la guerra,
milicias que resisten bajo el no pasarán,
y el sueño eterno, como viene se va.

Y ahí está, ahí está, la puerta de Alcalá.

Ahí está, ahí está, viendo...

Todos los tiranos se abrazan como hermanos
exhibiendo a las gentes sus calvas indecentes,
manadas de mangantes, estudiantes
inician la revuelta, son los años .

Y ahí está, ahí está, la puerta de Alcalá.

Ahí está, ahí está, viendo...

Un travestí perdido, un guardia pendenciero,
pelos colorados, chinchetas en los cueros,
roqueros insultantes, modernos complacientes,
poetas y colgados, aires de libertad.

Y ahí está, ahí está, la puerta de Alcalá.

Ahí está, ahí está, viendo...

La miro de frente y me pierdo en sus ojos,
sus arcos me vigilan, su sombra me acompaña,
no intento esconderme, nadie la engaña,
toda la vida pasa por su mirada...

¡Mírala, mírala, mírala, mírala! La puerta de Alcalá... (4 veces)

LA SENDA DEL TIEMPO – CELTAS CORTOS

DO SOL
A veces llega un momento
la FA
en que te haces viejo de repente,
sin arrugas en la frente,
pero con ganas de morir.
Paseando por las calles,
todo tiene igual color,
DO SOL
siento que algo echo en falta,
FA SOL DO
no se si será el amor.

Me despierto por las noches
entre una gran confusión,
esta gran melancolía
está acabando conmigo,
Siento que me vuelvo loco
y me sumerjo en el alcohol,
las estrellas por la noche
han perdido su esplendor.

He buscado en los desiertos
de la tierra del dolor,
y no he hallado más respuesta
que espejismos de ilusión.
He hablado con las montañas
de la desesperación,
y su respuesta era sólo
el eco sordo de mi voz.

A veces...

LET IT BE – THE BEATLES

DO SOL
When I find myself in times of trouble
la FA
mother Mary comes to me,
DO SOL FA SOL DO
speaking words of wisdom, let it be.

And in my hour of darkness
she is standing right in front of me,
speaking words of wisdom, let it be.

la SOL FA DO
Let it be, let it be, let it be, let it be
DO SOL FA SOL DO
whisper words of wisdom, let it be.

And when the broken hearted people
living in the world agree,
there will be an answer, let it be.

For though they may be parted
there is still a chance that they will see,
there will be an answer, let it be.

When the night is cloudy
there is still a light that shines on me.
Shine until tomorrow, let it be.

I wake up to the sound of music
mother Mary comes to me,
speaking words of wisdom, let it be.

Let it be...

LIVE FOREVER – OASIS

G D
Maybe, I don't really wanna know
Am7

How your garden grows

C D
I just wanna fly

G D
Lately, did you ever feel the pain
Am7

In the morning rain

C D
As it soaks it to the bone

Em7 A7sus4
Maybe I just wanna fly
Cadd9

Wanna live I don't wanna die
G

Maybe I just wanna breathe
A7sus4 Em7

Maybe I just don't believe
D5

Maybe you're the same as me
A7sus4

We see things they'll never see
Fmaj7 (RIFF)

You and I are gonna live forever

G D
Maybe, I don't really wanna know
Am7

How your garden grows

C D
I just wanna fly

G D
Lately, did you ever feel the pain
Am7

In the morning rain

C D
As it soaks it to the bone

Em7 A7sus4
Maybe I'll never be

All the things I wanna be
Cadd9

Now is not the time to cry
G

A7sus4 Em7
Now is the time to find out why

D5
I think you're the same as me

A7sus4
We see things they'll never see

Fmaj7 (RIFF)
You and I are gonna live forever

Fmaj7 (RIFF)
Gonna live forever

Fmaj7 (RIFF)
Gonna live forever

Fmaj7 (RIFF)
Gonna live forever

Am Fmaj7
We're gonna live forever

MAÑANA – MIKEL ERENTXUN

G
Desenfundo mis palabras tan
despacio como puedo
Cadd9*
Viéndote
G
Leo propaganda del sol sobre tu
cuerpo
Cadd9*
Al atardecer
Mim
Aparcados muy cerca de un río
Re9
Que sonrío igual que tú

Estribillo (tocar todo con
acordes) ##

G Re
Quiero verte amanecer y verte
anochecer
Mim
Si ayer y hoy nos dan la espalda
Cadd9
Como amantes que se van
G
Siempre quedará mañana,
Mim
La mañana de mañana,
Lam
Junto a tí
Re
Junto a tí

G
Cuando no sean noticia las
canciones que escribí
Cadd9*
Pensando en tí
G
Cuando mi contestador esté vacío
de gente que

Cadd9
No me amo
Mim
Aparcado en el fondo de tus manos
Re9
Empiezo a vivir

G Re
Iremos a gastarnos unas cuantas
noches más
Mim Cadd9
A las calles más oscuras y gastadas
de Madrid
G
No he dudado ni un momento
Mim
Ni un solo momento
Lam
De tu amor
Re
De tu amor

Quiero verte amanecer...

G
Dejaré de hablar de cosas que no
he conocido
Cadd9*
Ni conoceré
G
Dejaré de hablar más alto para
hablar más claro
Cadd9*
De nosotros dos
Mim
Hay mucho más de mí en tí
Re9
De lo que queda dentro de mí

Iremos a gastarnos...

Quiero verte...

MARTA TIENE UN MARCAPASOS – HOMBRES G

A F#m
Marta tiene un marcapasos
A F#m
Que le anima el corazon
A F#m
No tiene que darle cuerda
E B
Es automatico

A F#m
Puedes oír sus pataditas
A F#m
Esta vivo creo yo
A F#m
Marta tiene un pasajero
E B E B
En su corazon, en su corazon

C G
Senti un golpe en el pecho
F
Yo solo queria besarte
C G
Ha salido el marcapasos
F
Entre visceras y sangre
C G
Mirale que ojitos tiene=20
F
Es identico a su padre,=20
G
es identico a su padre

Juega con todos los niños
Les arranca el corazon
Se los come con tomate
Que simpatico

No hay criatura mas hermosa=20
Que el pequeño marcapasos
Marta estalla como loca de manicomio
De manicomio

MORIRÍA POR VOS – AMARAL

[DO FA la SOL]

Como Nicolas Cage en Living las Vegas.
Veo caer la nieve en la hierba.
Un Robinson en una isla desierta.
Como Nicolas Cage en Living las Vegas.
Soy el invierno contra tu primavera.
Un Dorian Gray sin pasado ni patria ni bandera.

Fa Sol Do
Será tu voz, será el licor,
Sol Fa
Serán las luces de esta habitación
Sol Do
Será el poder de una canción,
Sol Do Fa Lam Sol
Pero esta noche moriría por vos.

Como Nicolas Cage en Living las Vegas.
No tengo planes más allá de esta cena.
Es un misterio hacia dónde la noche nos lleva.
Como Nicolas Cage en Living las Vegas.
Vamos, mi niño, a perder la cabeza.
Como si fuera nuestro último día en la Tierra.

Será tu voz, será el licor,
serán las luces de esta habitación
será que suena Marquee Moon
pero esta noche moriría por vos.

Será el champagne, será el color
de tus ojos verdes de ciencia ficción.
La última cena para los dos
pero esta noche moriría por vos

Será tu voz, será el licor,
serán las luces de esta habitación,
será el poder de una canción,
pero esta noche moriría por vos.
Será el champagne, será el color
de tus ojos verdes de ciencia ficción.
La última cena para los dos,
pero esta noche moriría por vos.

NO HA PARADO DE LLOVER – MANÁ

[RE LA si SOL]

Desde que te perdí
la luz se ha puesto muy mojada
mirada triste esta nublada
y en mis ojos no ha parado de llover.

Solo ya sin ti
me tienes como un perro herido
me tienes como un ave sin su nido
estoy solo como arena sin su mar.

[si SOL LA fa# si SOL RE LA]

[si SOL LA fa# SOL LA]

Quien detendrá la lluvia en mi
oh no no, se me ha inundado el corazón
quien detendrá la lluvia en mi
oh mi amor, solo tu puedes pararla.
Sigue lloviendo,
le sigue lloviendo al corazón
dime que diablos voy a hacer
Sigue lloviendo
le sigue lloviendo al corazón
oh no no, y en mis ojos
no ha parado de llover.

No te comprendo
no entiendo que paso
si te di todo, quizá te di de más.

Dime que faltó, dime que sobró
dime que paso, pero dime algo
pues me estoy muriendo.

Quien detendrá...

Sigue lloviendo...

ONE – U2

[Am D Fmaj7 G]
Is it getting better
Or do you feel the same
Will it make it easier on you, now
You got someone to blame

[C Am Fmaj7 C]
You say, one love, one life
When it's one need in the night
One love, we get to share it
It leaves you baby if you don't care for it

Did I disappoint you
Or leave a bad taste in your mouth
You act like you never had love
And you want me to go without

Well it's too late tonight
To drag the past out into the light
We're one but we're not the same
We get to carry each other, carry each other
One

Have you come here for forgiveness
Have you come to raise the dead
Have you come here to play Jesus
To the lepers in your head

Did I ask too much, more than a lot
You gave me nothing now it's all I got
We're one but we're not the same
Well, we hurt each other then we do it again

You say love is a temple, love a higher law
Love is a temple, love the higher law
You ask me to enter but then you make me crawl
And I can't be holding on to what you got
When all you got is hurt

One love, one blood
One life, you got to do what you should
One life, with each other
Sisters, brothers
One life, but we're not the same
We get to carry each other, carry each other
One... One...

RAYANDO EL SOL – MANÁ

 G C
Rayando el sol
 D C
rayando por ti
 G
esta pena me duele
 C D C
me quema sin tu amor

 Bm
No me has llamado
 C D
estoy desesperado
 Bm
son muchas lunas
 C D
las que te he llorado

 G D
Rayando el sol, oe oh
 Em C
desesperación
 G Bm
es mas fácil llegar al sol
 C D
que a tu corazón

 G D
Me muero por ti , oe oh
 Em C
viviendo sin ti
 G Bm
y no aguanto me duele tanto
 C D Em
estar asi, rayando el sol

 G C
A tu casa yo fui
 D C
y no te encontré
 G C
en el parque, en la plaza, en el cine
 D C
yo te busque

 Bm C
Te tengo atrapada
 D
entre mi piel y mi alma
 Bm C
mas ya no puedo tanto
 D
y quiero estar junto a ti

Rayando el Sol...

SÉ LO QUE HICISTEIS EL ÚLTIMO VERANO – MELENDI

Sim

Detrás de una tormenta siempre llega la calma

La

después que nos amemos fumamos un pito a pachas

Sol Fa#

después de arrancarte una costilla , mordí la manzana

Sim

Después de que aguantemos la bomba en Hiroshima

Sol

después que un tal Bin laden arrasara New York

La Fa#

después de que los Harlem Globetrotter se enfrentaran en mi corazón

Sim Fa# Sol

Dejarían de existir para mí las flores

Sim Fa# Sol

de esas que te fumas y lo ves todo a colores

Sim La

dejarían de existir tus ojitos verdes

Sol Fa#

tus vaqueritos rotos tus vestidos cortos de vida alegre

Re

Y esa Juana si arco ese Bill sin Gates

La

aquella foto de aquel narco que viste de beis

Sol Re La

esa cabaña en el lago ... Se lo que hicisteis el último verano

Re

Y esa Juana si arco ese Bill sin Gates

La

aquella foto de aquel narco que viste de beis

Sol Fa# Sim

esa cabaña en el lago ... Se lo que hicisteis el último . Verano

Sim

Detrás de una derrota siempre hay una esperanza

La

cuando te veo sola mi corazón busca calma

Sol

detrás de esa bonita sonrisa , que duerme en mi cama

Sim

Después de que Corea nos jodiera el mundial

Sol

después que William Wallace gritara libertad

La Fa#

después de que la tuna le cantara una mentira a la cruel realidad

SON SUEÑOS – EL CANTO DEL LOCO

Son sueños,
que son de verdad
me gustaría que fuera real.
Son sueños,
quiero llegar hasta el final,
de nada sirve si no estas.

En silencio, te busco
y sueño con poderte amar.

Te sigo buscando tanto,
En mi nunca te has fijado
Por eso te tengo que inventar. (bis)

Son gestos,
que quiero mirar,
me gustaría poderte tocar.
Son sueños,
quiero que existas nada más,
sigo buscando donde estas.

En silencio...

Y te sigo buscando...

SUFRE MAMÓN – HOMBRES G

la mi
Estoy llorando en mi habitación
la mi
todo se nubla a mi alrededor
re la
ella se fue con un niño pijo
re MI
tiene un Ford fiesta blanco
y un jersey amarillo.

Por el parque la veo pasar
cuando se besan lo pasa fatal
voy a vengarme de ese marica
voy a llenarle el cuello
de polvos pica pica.

FA DO FA DO
Sufre mamón, devuélveme a mi chica
FA DO RE SOL
o te retorcerás entre polvos pica pica. (bis)

Le he quemado su jersey
y se ha comprado cinco o seis
voy a destrozarle el coche
lo tengo preparado
voy esta noche.

No te reirás nunca mas de mi
lo siento nene vas a morir
tu me quitaste lo que mas quería
y volver conmigo
volver algún día.

Sufre mamón...

UN VELERO LLAMADO LIBERTAD – JOSÉ LUIS PERALES

DO
Ayer se fue,
la DO
cogió sus cosas y se puso a navegar,
SOL FA
una camisa, un pantalón vaquero
DO FA SOL DO
y una canción. ¿Dónde irá?, ¿dónde irá?

Se despidió,
y decidió batirse en duelo con el mar,
y recorrer el mundo en su velero
y navegar, nai, na, na, navegar.

mi
Y se marchó,
FA DO
y a su barco le llamó libertad
SOL DO mi la
y en el cielo descubrió gaviotas
FA SOL DO
y pintó estelas en la mar. (bis)

Su corazón
buscó una forma diferente de vivir,
pero las olas le gritaron vete
con los demás, nai, na, na,
los demás.

Y se durmió,
y la noche le grito dónde vas,
y en sus sueños dibujó gaviotas,
y pensó hoy debo regresar.

Y regresó,
y una voz le preguntó ¿cómo estás?
y al mirarla descubrió unos ojos
nai, na, na, azules como el mar. (bis)

UNA FOTO EN BLANCO Y NEGRO – EL CANTO DEL LOCO

C Dm
Solamente oír tu voz
 Am
ver tu foto en blanco y negro
 F
recorrer esa ciudad
 C
yo ya me muero de amor.

Ver la vida sin reloj
y contarte mis secretos
no saber ya si besarte o
esperar a que salga el Sol.

Am G
Y vivir así, yo quiero vivir así
 C Am ---
ni si quiera sé si sientes tú lo mismo

C G Am F C
Me desperté soñando que estaba a tu lado
 G Am F C
y me quedé pensando que tienen esas manos.
 G Am F C
Sé que no es el momento para que pase algo.
 G Am F C
Quiero volverte a ver, quiero volverte a ver,
 G C
quiero volverte a ver.

Me siento como un niño
imaginándome contigo
como si hubiéramos ganado
por habernos conocido.

Esta sensación me extraña
que se adueña de mi cara
juega con esta sonrisa
dibujándola a sus anchas

Y vivir así...

Me desperté soñando...

 C Am
Ni si quiera sé si sientes tú lo mismo

Me desperté soñando...

VENEZIA – HOMBRES G

DO FA
Yo soy il capone de la m fia
SOL DO
yo soy il fillo de la mia mama
DO FA
Soi un estronzo di merda
SOL
e un figlio di Froyu in
lam-mim
Venezia (quiero spaguetti)
lam-mim
Venezia (y mortadella)
lam-mim
Venezia (quiero besar)
lam-mim
Venezia (a Donatella)
FA SOL
Ya estoy preparado, ya tengo las maletas

DO lam
Vamos juntos hasta Italia
FA SOL
quiero comprarme un jersey a rayas
DO lam
pasaremos de la mafia
FA SOL
nos bañaremos en la playa (Bis)

Estabamos per torci al nimerio mile
cuando arrivó la Guardia Civile
yo soy un capo de la m fia
Se montispaco pes fi por la
somo como la Faccia (quiero spaguetti)
la Faccia (y mortadella)
la Faccia (quiero besar)
la Faccia (a la Donatella)

Ya estoy preparado, ya tengo las maletas

Vamos juntos...

VISITE NUESTRO BAR – HOMBRES G

A
Yo no sé,
D E A D E
si estas muy pedo o lo vas a estar.

A
Solo se
D E A D E
que estas en nuestro bar.

Hoy es viernes
las chicas mas bonitas te vas a encontrar.
No lo pienses más
visita nuestro bar.

C#m F#m
Los litros de cerveza por las esquinas
C#m F#m =20
las canciones que cantan todas la niñas
Bm
tomate otro zumito de piña
E
y échale un poquito de ron.

Que te pasa estás borracho?
estás en nuestro bar.

En nuestro bar
la música suena distinta que en otro bar.
Y no quiero ni hablar
de las niñas que te puedes ligar.

En este bar
todos somos amigos de verdad.
No lo pienses mas,
visita nuestro bar.

*La playa esta lejos y no hay arena
y esta noche saldrán las estrellas
con una mano tuya y otra una botella
que mas puedo pedir.*

Vaya cola hay en el baño!
estás en nuestro bar.

Bar, visite nuestro bar...

VIVIR SIN AIRE – MANÁ

G Bm C D7 G Bm C D7
Como quisiera poder vivir sin aire

G Bm C D7 G Bm C D7
Como quisiera poder vivir sin agua

G Bm C D7 G Bm C D7
Me encantaría quererte un poco menos

G Bm C D7 G Bm C D7
Como quisiera poder vivir sin ti

Em C Em G
Pero no puedo, siento que muero

Em C D
Me estoy ahogando sin tu amor

Em C G D
Como quisiera poder vivir sin aire

Em C D
Como quisiera calmar mi aflicción

Em C G D
Como quisiera poder vivir sin agua

Em C D
Me encantaría robar tu corazón

INTRO

Como pudiera un pez nadar sin agua
Como pudiera un ave volar sin alas
Como pudiera la flor crecer sin tierra
Como quisiera poder vivir sin ti

Pero no puedo, siento que muero
Me estoy ahogando sin tu amor

Como quisiera poder vivir sin aire...

Como quisiera lanzarte al olvido
Como quiera guardarte en un cajón
Como quisiera borrar de un soplo
Me encantaría matar esta canción

FINAL G Bm C D7 G

VOLVER A DISFRUTAR – EL CANTO DEL LOCO

Intro: Sol

Sol Re
Déjanos en paz,
Do Re Sol
No nos cuentes otro cuento que no
va.

Re
Ése es tu plan
Do Re
Tal vez no has contado con
nosotros
Do Re
Y ahora vais a marearnos más.

Mim Re Do Sol-Re
Puente: No veo la necesidad de
discutir,
Mim Re Do Re
Sólo hay que, dejarlo claro
todo...

Sol
Estribillo: Volver a disfrutar
Re
Con algo que decir
Do
Con algo que pensar
Dom
Tener las cosas claras
Sol
Para no volver atrás,
Re
Cambiar la dirección

Do
Con un solo motor
Dom
Dejar las cosas claras
Sol
Para no acabar tan mal.

Puente musical: Sol-Re-Do-Dom-
Sol

Re
No quiero más,
Do Re Sol
Que me enseñes tu careto de
anormal,
Re
Déjalo estar,
Do Re
Formas parte de ese género
Do Re
Que huele a mentira y falsedad.

Puente.

Estribillo.

Puente musical (2 veces)

Mim Do Re-Sol-Re
Puente 2: Por disfrutar, por disfrutar,
Mim Re Do-Re
Por disfrutar, por disfrutar,
por volver a disfrutar.

Estribillo (2 veces)

WITH OR WITHOUT YOU – U2

[RE LA si SOL]

See the stone set in your eyes.
See the thorn twist in your side.
I wait for you.

Slight of hand and twist of fate.
On a bed of nails she makes me wait.
And I wait without you.

With or without you.
With or without you.

Through the storm we reach the shore.
You give it all but I want more.
And I'm waiting for you.

With or without you.
With or without you. Aah!
I can't live.
With or without you.

And you give yourself away.
And you give yourself away.
And you give.
And you give.
And you give yourself away.

My hands are tied
My body bruised she's got me with.
Nothing left to win. eeh!
And nothing else to lose.

And you give...

With or without you...

Ooooh!
With or without you...