

Cine-fórum: “Una historia del Bronx”

MONTSERRAT BOSCH RABELL

Profesora de Matemáticas, Física y Religión. Colegio Canigó. Barcelona

La actividad se puede llevar a cabo con estudiantes de 3º, 4º de ESO y Bachillerato. La película da pie a tratar temas morales de importancia en el momento actual. Esta actividad de formación se puede realizar en la escuela, en la catequesis o en cualquier institución educativa cristiana con gente joven. El cuestionario se puede plantear como una introducción a un coloquio dirigido.

Planteamiento

Realicé este cine-fórum con alumnas de 4º de ESO de mi colegio, dentro de la asignatura de Religión. Sin embargo, la actividad se puede llevar a cabo en otros contextos formativos, pues se trata de una película entretenida y de calidad, que puede aprovechar muy bien para ilustrar y enfocar diversos aspectos de la formación cristiana. Se puede utilizar en la asignatura de Filosofía, como actividad del tutor o encargado de curso; también es válida para una sesión de catequesis o en una actividad de formación en una asociación juvenil de inspiración cristiana. La edad adecuada estaría comprendida entre 3º de ESO y 2º de Bachillerato.

Contenido de la película

“Una historia del Bronx” narra la evolución moral de un chico italo-norteamericano desde los nueve años hasta la adolescencia. Conforme va creciendo, Calógero estará obligado a tomar decisiones que cada día tienen mayor contenido moral. La evolución que experimenta el muchacho viene condicionada por la doble influencia que ejercen su padre por un lado, preocupado de inculcar rectos valores cristianos a su hijo; y, por otro lado, el jefe de la mafia del barrio donde vive. Ambos mantendrán una “batalla” por ganar la voluntad del joven.

Calógero, a los nueve años, ha visto cómo Sonny, el jefe mafioso, mataba a un hombre; pero, a



FICHA TÉCNICA

Título original:

«A Bronx tale»

País: USA

Año: 1993. Color

Duración: 104 min.

Dirección: Robert de Niro

Reparto: Robert de Niro,

Ch. Palminteri, L. Brancato

Guión: Chazz Palminteri

Música: Jeffrey Kimball

Fotografía: Joseph Valentine

Distribuye: Filmayer

La película sirve para reflexionar sobre algunas virtudes morales y sobre la madurez personal

pesar de ser el único testigo del asesinato, se niega a identificarle. Su padre, un honesto conductor de autobús, que siempre ha intentado mantenerle al margen de la corrupción, asiste expectante al agradecido padrinazgo del gángster sobre su hijo.

Objetivos

Con este cinefórum se pretende:

- ❶ Reflexionar sobre algunas virtudes morales desde el punto de vista de un adolescente.
- ❷ Promover una sana actitud crítica ante algunos problemas sociales.
- ❸ Aprender en qué consiste la madurez personal.
- ❹ Aprender a ver cine de calidad, de una manera más reflexiva.

Desarrollo

Se detallan a continuación las diversas fases de la actividad:

1) Preparación

➡ Es importante hacer una introducción por parte del formador que va a dirigir la actividad. Se trata de estimular una actitud de interés y reflexión durante la proyección, y así evitar la postura pasiva de “pasar el rato”.

2) Documentación

➡ Conviene pasarles por escrito la ficha técnica y alguna crítica de cine adecuada a su capacidad.

La crítica se puede conseguir en www.bloggermania.com

3) *Avance de ideas*

➤ Conviene exponer brevemente el argumento y dar alguna pincelada sobre las ideas y temas en los que interesa que se fijen para conectarlas después en el coloquio o debate.

4) *Proyección*

➤ La película dura 1 hora y 45 minutos. Conviene verla sin interrupciones y en un clima de silencio y atención. En el ámbito de la escuela lo ideal es contar con dos clases seguidas.

Ideas y temas a tratar

①

Analizar la influencia de los valores morales en la configuración de la sociedad actual

②

La importancia de tener una escala de valores y aplicarla con coherencia

③

La necesidad de guiarse por la razón y no dejarse llevar por los sentimientos

④

La madurez personal está basada en la coherencia de la conducta

⑤

Evitar las críticas y valoraciones simplistas sobre las personas

⑥

Huir de actitudes xenófobas y racistas

5) *Cuestionario*

➤ Al final de la proyección se reparte el cuestionario de la película de modo que puedan leerlo con tranquilidad y prepararlo personalmente. Si la actividad se desarrolla en la escuela conviene que lo respondan en casa para la próxima clase. Si el coloquio es inmediatamente después de la proyección, suele ser oportuno entregarlo antes de la proyección para que se fijen durante la sesión en los temas señalados y les resulte más fácil reflexionar sobre las cuestiones y no improvisen las opiniones.

*Se trata de
estimular
una actitud
intelectual
de interés y
reflexión*

6) *Coloquio*

➤ En una sesión posterior (sin que pase mucho tiempo) y siguiendo las preguntas del cuestionario que han preparado, se abre un debate con los asistentes: comentarios, preguntas, opiniones, etc. En esta puesta en común, el que dirige la sesión ha de procurar hacer hincapié en los aspectos que inciden en los objetivos formativos marcados para la actividad. Es posible que no dé tiempo a tratar más que algunas de las cuestiones planteadas. Si parece oportuno se podría extender el coloquio a sesiones posteriores o indicar que realicen, con tiempo, un comentario personal sobre algunas de las cuestiones ya apuntadas en el coloquio ■

cang_mbosch@fomento.edu

La inteligencia moral del niño

Por Vicente Huerta

Tras el éxito editorial de la obra de Goleman "Inteligencia emocional", el doctor Robert Coles, especialista en psiquiatría infantil y Premio Pulitzer, ha dado un paso más en la línea de afirmar que la importancia de la inteligencia va mucho más allá de lo que se suele reflejar en el "coeficiente intelectual". La inteligencia deberá servirnos ante todo para conocer el bien. (...) Para educar integralmente, no basta saber cómo funciona el cerebro, ni cuál es la estructura y la dinámica de las emociones. Es preciso conocer dónde está el bien y tratar de ponerlo en práctica. Muchas veces —afirma el autor— se pretende poner remedios psiquiátricos a lo que son problemas morales. (...)

También el cine puede aportar grandes momentos de reflexión. El autor recoge en su libro experiencias surgidas a partir de la película "Una historia del Bronx" dirigida e interpretada por Robert de Niro. En ella se plantean cuestiones morales de entidad. El protagonista, hijo de un modesto conductor de autobuses, se ve implicado en un incidente que le hace ganarse el favor de un gángster local, con el que se desarrolla una compleja amistad a la que se opone el padre trabajador y honrado. El análisis de esta película facilita reflexionar sobre diversos afectos, lealtades, deseos y anhelos que no siempre facilitan el discernimiento del bien moral.

Una de las consecuencias interesantes de esta reflexión es que el conocimiento del bien se plantea como camino hacia la libertad: una vez que se cede a los planteamientos mafiosos, se está pillado. El joven se introduce en un mundo en el que se consigue dinero fácil, mucho más de lo que hubiera podido ganar de otro modo, pero a costa de no ser libre, de quedar atado a la banda mafiosa local. El padre, en cambio, es fiel a unos principios morales y eso hace que sea en todo momento dueño de sí mismo. "Esta es la diferencia, —comenta uno de los alumnos de Coles a propósito de la película— si dejas que la gente te compre, pierdes el respeto por ti mismo. Si te mantienes firme en lo que crees, puedes mirarte en el espejo y no necesitas huir ni esconderte".

Crítica en Bloggermania.com

Una historia del Bronx (*A Bronx Tale*) * * * *

Robert De Niro, después de fundar hace unos años Tribeca, su propia productora, da el paso de dirigir su primer film. Sin los titubeos propios del novato, logra excelentes resultados, gracias a una historia cercana –él se crió en el mismo lugar donde transcurre el film–, basada en una obra teatral de Chazz Palminteri. Éste –conocido sobre todo como actor en *Balas sobre Broadway*, de Woody Allen– adapta su propia obra, concebida para que un solo actor interpretara a 24 personajes. Los dos actores-autores italoamericanos se reservan además papeles de peso en la película.

En los años 50, un chaval vive en el barrio neoyorquino de la Pequeña Italia. Dos figuras tienen especial relieve en su infancia: su padre (Robert De Niro), un honrado conductor de autobús; y el *gángster* amo del barrio (Chazz Palminteri), que ejerce sobre él una creciente fascinación. Conforme se va haciendo mayor, ha de enfrentarse a cuestiones que nunca se había planteado: actuar con criterio propio, y no según lo que determine su pandilla; y amar, por encima de convenciones sociales racistas.

De Niro y Palminteri urden una historia de iniciación a la vida cuyos primeros pasos recuerdan a *Uno de los nuestros* de Martin Scorsese. Pero el enfoque es completamente diferente. Frente al cinismo desencantado de Scorsese, aquí hay humanidad y sentimientos, bañados en la nostalgia de la infancia. Además, se plantean dilemas morales de entidad, sin caer en elementales didacticismos. La violencia se encuentra presente, pero no es gratuitamente salvaje e irracional.

Lo más atractivo del film, por encima de las estupendas ambientación y fotografía, son las relaciones entre los personajes. El protagonista –muy bien interpretado por dos desconocidos, el niño Francis Capra y el joven Lillo Brancato– parece como si tuviera dos padres. Uno, el verdadero, trata de conducirlo por los caminos de una vida honesta. El otro, a pesar de ser un delincuente, no busca en él un sucesor o imitador; le da trabajos de poca monta, a la vez que le ayuda a forjarse su personalidad. Los sentimientos paternalistas pugnan en el *gángster* con su natural desconfianza hacia todos, hasta alcanzar uno de los momentos más logrados de la película. **J.M.A.**

Duración: 104 minutos • **Género:** Drama de *gángsters* • **Público apropiado:** Jóvenes-adultos • **Contenidos específicos:** V-D

CUESTIONARIO DEL CINE-FÓRUM DE “UNA HISTORIA DEL BRONX”

1. ¿Qué cualidades tiene Sonny, para que Calógero quiera imitarlo? ¿Qué modelo de persona ve en él?
2. ¿Qué consejos de Sonny influyen más en Calógero?
3. ¿Por qué Sonny tiene por principio desconfiar de todos? ¿Es bueno funcionar así por la vida? ¿Tiene este *gángster* amigos de verdad?, ¿se siente satisfecho de sí mismo?, ¿es feliz?
4. Cuando Sonny ordena a Calógero que no le imite, ¿por qué lo hace?
5. Los chicos vecinos de Calógero se enfrentan desde pequeños a las personas de otra raza o barrio. Investiga y da tu opinión sobre el origen del racismo.
6. Describe alguna escena que refleje una actitud pacífica por parte de algún personaje.
7. ¿Cómo influye la chica de color en la vida de Calógero?
8. ¿En qué momento empieza Calógero a actuar por sí mismo sin dejarse influir por la pandilla?
9. ¿Cómo pueden influir las malas amistades en una persona? ¿Cómo influyen en Calógero?
10. Da tu opinión sobre el valor moral de las siguientes frases:
 - a) puedes llegar a ser lo que quieras...
 - b) no hay nada más triste en la vida que el talento malgastado...
 - c) ya puedes tener todo el talento del mundo que si no haces lo que debes no consigues nada...
11. Busca el significado de la palabra “ludópata”. Valora moralmente el juego de apuestas.
12. ¿Qué modelo de padre es digno de imitar: el de Sonny o el del verdadero padre del chico? ¿En qué se diferencia la educación que da cada uno de ellos a Calógero?
13. Analiza y explica cada una de estas frases:
 - a) no quiero que mi hijo tenga dinero sucio. No quiero que mi hijo se mezcle en vuestros manejos...
 - b) no hace falta valor para apretar un gatillo, pero sí para madrugar cada día y vivir de tu trabajo...
 - c) el obrero es el auténtico tipo duro...
14. ¿Cómo serías más valiente si estuvieras en la situación de Calógero: abandonando el coche o permaneciendo en él?
15. ¿Ha hecho bien el padre de Calógero al darle una bofetada? ¿Crees que el padre es un buen educador?
16. Explica la diferencia entre que “te respeten” y que “te tengan miedo”.
17. ¿Por qué dice Sonny que “la prueba de la puerta” sirve para saber si alguien vale la pena como persona?
18. Explica el comportamiento del padre de Calógero y las conclusiones de Calógero al final de la película. Reflexiona y expón tu propia opinión al respecto.